17 Décembre 1881

Vente du Samedi 17 Décembre 1881

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

A DEUX HEURES

TABLEAUX MODERNES

PAR

Appian, Boudin, Chintreuil, Couturier
Corot, Dameron, Ebner
Ferrier (Gabriel), Feyen (Eugène), Gilbert (Victor)
Gonzalès, Innocenti, Lambinet
Pelouse, Le Sénéchal

AQUARELLES

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

MINIATURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Décembre 1881, de 1 heure à 5 heures 1/2.

Me Henri LECHAT
COMMISSre-PRISEUR
Rue Baudin, 6 (square Montholon)

M. COURNERIE
EXPERT
Rue de Lyon, 35

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE.

PARIS — 1881

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

ŒUVRES DE

Anastasi, Bergeret, Boudin, Breton
L. Brown, Clairin
Defaux, Fortuny, Frère, Gagliardini, Jacque
Pasini, Richet, Roqueplan, etc.

ET

TROIS TABLEAUX

Provenant du Casino de Bade et représentant des personnages historiques

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 21 Novembre 1881

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **LÉON TUAL**, Commissaire-Priseur,
rue de la Victoire, 39,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert,
rue du Faubourg-Montmartre, 54,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Novembre 1881, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1881

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI

1 — Chemin sous bois (Forêt de Fontainebleau).

52

BAYER (J.)

2 — Canal glacé en Hollande (Effet de soleil couchant).

BENSA (Le Chevalier de)

3 — Le Retour au château.

BERGERET

4 — Crevettes, Huîtres et Pickles.

BERNIER (Camille)

5 — Sous-Bois.

BLIN (F.)

6 — Vue des Pyrénées.

BOUDIN

7 — Village au bord d'une rivière.

BRETON (Émile)

8 — Plage (Effet d'orage).

BROWN (J.-L.)

9 — La Rencontre.

CARRIER-BELLEUSE (Louis)

10 — Le Jardin.

CLAIRIN (G.)

11 — Le Harem.

COUDER (Alexandre)

12 — Fleurs des champs dans un vase placé sur une console de pierre auprès de quelques fraises.

COUDER

13 — Légumes et Ustensiles de cuisine.

DECAMPS (Genre de)

14 — Artilleurs turcs près de leurs pièces.

DECAMPS (D'après)

15 — Enfants mangeant la bouillie.

DEFAUX

16 — Le Poulailler.

DEFAUX

17 — La Prairie.

DEFAUX

18 — La Basse-Cour.

DEFAUX

19 — Les Bords de la Seine.

DELPY (H.-C.)

20 — Les Bords de l'Oise, à Auvers.

DE MOLINS (R.)

21 — Les Courses de Longchamps.

DESOGE

22 — Les deux petites Sœurs.

Toile ovale.

FORTUNY

23 — Le Guet-Apens.

Esquisse provenant de la vente après le décès de l'Artiste.

FRÈRE (THÉODORE)

24 — Halte d'une caravane à Esné (Haute-Egypte).

FRÈRE (Théodore)

(*Pendant du précédent*)

25 — Tombeaux près Minieh (Haute-Egypte).

FRITSCH (M.)

26 — Mare dans la forêt.

GAGLIARDINI

27 — Route à Cayeux.

GAGLIARDINI

28 — Le Marché aux poissons, à Cayeux.

GAGLIARDINI

29 — Plage de Cayeux.

GASSIES (G.)

30 — Le Chemin de la forêt.

GEITALS

31 — Les Dunes de Schveningen.

GENDRON

32 — L'Aurore.

Esquisse pour un panneau décoratif.

GIROUX (Achille)

33 — Cheval de trait.

GROISEILLIEZ (M. de)

34 — Paysage.

GROISEILLIEZ

35 — Paysage et Animaux.

GUILHOT

36 — Environs de Paris.

HERPIN

37 — Une Allée de peupliers.

JACQUE (Charles)

38 — Coq et Poules dans une basse-cour.

JACQUE (Charles)

38 *bis* — L'Abreuvoir.

JONGHE (De)

39 — Jeune Femme jouant avec un chat.

KLOMP (A.)

40 — Vaches au pâturage.

INNOCENTI

41 — Le Désaccord.

INNOCENTI

42 — La Réprimande du grand-père.

GROS (Claude)

43 — Étude de femme.

LANDELLE

44 — Jeune Femme essayant les flèches de l'Amour.

MILLET (1867)

45 — Poissons, Légumes et Ustensiles de cuisine.

NOTERMAN

46 — Musicien ambulant.

NORGEU

47 — Pêches et Raisins.

NORGEU

48 — Fraises.

NORGEU

49 — Lilas.

NORGEU

50 — Chrysanthèmes.

ORTMANS (Auguste)

51 — Rochers dans la forêt de Fontainebleau.

PASINI (A.)

52 — Paysage par un temps de pluie.

PÉRAIRE

53 — Au Bord de la Seine.

PÉZOUS

54 — La Halte devant l'auberge.

PÉZOUS

55 — Le Bouton de rose.

PLACE (H.)

56 — Sentier dans la forêt.

PLANCHON

57 — Une Baigneuse.

POUSSIN

58 — Le Rendez-Vous.

RICHET (Léon)

59 — Mare dans la forêt de Fontainebleau.

RICHET (Léon)

60 — Sentier dans la forêt.

RICHET (Léon)

61 — Paysage après la pluie.

RICHET (Léon)

62 — Paysage à la tombée du jour.

RIESNER

63 — Baigneuse.

RIESNER

64 — Dessous de bois.

ROQUEPLAN (Camille)

65 — La Guerre et la Paix.

Composition allégorique. Projet d'un plafond pour le Palais du Luxembourg.

ROQUEPLAN (Attribué à Camille)

66 — Le Départ pour la promenade.

ROQUEPLAN (Camille)

67 — Environs de Rome.

STEINHARDT

68 — Préparatif pour le bal.

TCHOUMAKOFF

(*Deux pendants*)

69 — Têtes de jeune fille.

TOURNEMINE (Charles de)

70 — Cavalier arabe et Chariot traversant un pont.

TOURNEMINE (Charles de)

71 — Maison arabe au bord de l'eau.

VALERIO

72 — Les Rochers de Carnac.

VALERIO

73 — Paysage.

VALERIO

74 — Diane chasseresse.

VINCELET

75 — Roses, Giroflées jaunes, Fleurs des champs, etc., dans un vase de terre.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — Bouquet de fleurs.

ÉCOLE MODERNE

77 — Paysans bretons.

TABLEAUX

Provenant de l'ancien Casino de Bade

LOUIS HEYRAUD (1859)

78 — Courses à Bade.

LEPAULLE (G.), 1859

79 — Chasse à courre.

LEPAULLE (G.), 1859

80 — Le Rendez-Vous de chasse.

Les personnes représentées dans ces Table aux sont des personnages historiques de l'époque.

AQUARELLES ET DESSINS

AUTEROCHE (A.)

81 — Animaux au repos.

Crayon noir rehaussé de blanc.

BEAUMONT (E. DE)

(*Deux pendants*)

82 — L'Habit rose. — Le Pardon.

Aquarelles.

BELLANGÉ (HIP.)

83 — La Sortie du Cabaret.

Aquarelle.

BELLANGÉ (HIP.)

84 — Bataillon en marche.

Aquarelle.

BONINGTON (Genre de)

(*Deux pendants*)

85 — Marines.

Aquarelles.

BOUDIN

86 — Vue de l'Amstel.

Aquarelle.

DECAMPS

87 — Cérémonie funèbre.

Mine de plomb.

DEGLISE

88 — L'Etang de Pimont près Avesnes (Nord).

Fusain.

DEGLISE

89 — L'Etang de Tuvaux et l'Ile des Lanternes.

Fusain.

DEGLISE

90 — Près Abbeville.

Fusain.

DEGLISE

91 — Dans le Morvan.

Fusain.

DELACROIX (Eugéne)

92 — Un Cheval.

Aquarelle.

FORT (Th.)

(*Deux pendants*)

93 — La Piste. — Chiens accouplés.

Aquarelles.

MALLET

94 — La Toilette du bébé.

Aquarelle gouachée.

PRUD'HON (Genre de)

95 — Composition allégorique.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

ROTHSCHILD (Baronne de)

96 — Ruines en Italie.

Aquarelle.

ROUSSEAU (Théodore)

97 — Paysage (Effet de crépuscule).

Pastel.

THOMAS (Louis)

98 — Vue prise en Andalousie.

Aquarelle.

TROYON (C.)

99 — Environs de Dordrecht (Hollande).

Pastel.

TABLEAUX ANCIENS

BESCHEY (J.)

100 — L'Adoration des bergers.

COSTER (Mme VALLAYER)

101 — Rosier en fleurs, Anémones, Fleurs de pavots, etc.

DUMESNIL

102 — Querelle d'écoliers.

Toile ovale, rappelant les œuvres de Chardin.

SWEBACH (Genre de)

103 — Soldats faisant halte.

---

104 — Sous ce numéro les Tableaux et Dessins non catalogués.

Ve RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 22925

Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144